

Kokon



Linear Chamber Jazz

Band

Das Trio „Kokon“ spielt kammermusikalische, jazzverwandte Musik mit hohem Improvisationsanteil. Die Musik klingt filigran, sphärisch, manchmal vertrackt. Es werden Traumwelten, Klanggeflechte und Stimmungen kreiert. Es geht darum, den Moment zu geniessen, statt ihn mit unnötigem Ballast zu überfrachten.

Das Trio spielt am liebsten fast komplett unverstärkt, scheut sich nicht vor langen Ansagen und hat auch sonst Lust an der Nähe zum Publikum. „Sich zeigen“ und „gemeinsam Eintauchen“ sind ihr Ziel und ihre Motivation, „Abliefern“ allein genügt ihnen nicht. Sowohl Humor als auch bitterer Ernst sind in der Musik von „Kokon“ zu finden.

Im Januar 2025 wird das Trio sein erstes Album mit dem Titel „Kein Problem“ beim berner ANUK Label veröffentlichen.

„Sound wie Sommerregen“ - Lula Pergoletti, Berner Kulturagenda

Besetzung

Julia Rüffert – Posaune/Komposition/Arrangement

Paula Häni – Bassklarinette

Anatole Buccella – Gitarre



Posaune/Komposition

Julia Rüffert, geboren 1988, wuchs in Ost- und Norddeutschland auf und begann früh, Musik zu machen. Über viele Umwege fand sie im Alter von 14 Jahren schliesslich zur Posaune und kurze Zeit später zum Jazz.

Im Jahr 2008 begann ihr Jazzstudium an der Hochschule Luzern. Nach dem Masterabschluss im Jahr 2013 wechselte sie an die Hochschule der Künste Bern für ein Kompositionsstudium, das sie 2015 ebenfalls mit dem Master abschloss.

Julia kam sowohl posaunistisch als auch kompositorisch früh mit Bigbandmusik in Berührung. Für ihr Arrangement von „Take The A Train“ erhielt sie 2013 den „Downbeat Student Music Award“. Gegenwärtig komponiert und arrangiert sie für unterschiedliche Besetzungen, z.B. die Berner Formation „Das Seltene Orchester“. Zu hören ist sie unter anderem im International besetzten Ensemble „YSOP“ sowie bei „Hyla Crucifer“.



Gitarre

«Sein Sound ist so einzigartig wie verspielt» - 1993 in Biel geboren, fing **Anatole Buccella** mit zehn Jahren an, Gitarre zu spielen. Bereits während seines dreijährigen Studiums an der Hochschule der Künste Bern hat er unter anderem mit seinem eigenen Trio und M'adam(e) gespielt, einer Formation, die am Berner - und Schaffhauser Jazzfestival auftreten konnte. Seit 2016 lebt Anatole in Zürich und spielt in den Bands «Magic Monday», «Hjortron» und tritt mit seiner eigenen Band «Trois Imaginaires» regelmässig auf.



Bassklarinette

Paula Haeni, aufgewachsen in Baden, ist Teil einer jungen Bewegung von Musiker*innen, die die Grenzen über die Genresparten hinweg sprengen und neue Wege gehen wollen. Dabei setzt sie sich intensiv mit elektronischer und Neuer Musik auseinander, verbindet diese Eindrücke mit Improvisation und performativen Elementen. Paula Haeni befasst sich dabei überwiegend mit tiefen Klarinetten, lässt Bass- und Kontrabassklarinette in den Mittelpunkt des Geschehens rücken und entfaltet die Möglichkeiten dieser besonderen Instrumente. Zeitgenössische und transdisziplinäre Projekte stehen im Zentrum ihres Schaffens, sie ist u.a. Teil von latenz ensemble, Compagnie Merce & John, dem Insub Meta Orchestra und Blau Salvatge. Paula Haeni unterrichtet neben der freischaffenden Tätigkeit als Dozentin für Fachdidaktik Klarinette an der Hochschule der Künste Bern. Daneben organisiert, betreut und managet sie zahlreiche Projekte. Das erste Halbjahr 2024 verbrachte sie im Rahmen eines Atelierstipendiums des Aargauer Kuratoriums an der Cité internationale des Arts in Paris.

Kokon



Linear Chamber Jazz

Groupe

La musique du trio « Kokon » est une sorte de musique de chambre qui s'apparente surtout au jazz et sa grande tradition de l'improvisation. Des airs sphériques parfois complexes, des mélanges filigranes créant des mondes oniriques, des entrelacés dissonants et des ambiances parfois absurdes, le groupe veut profiter du moment évitant avec virtuosité de surcharger l'atmosphère de trop d'éléments.

Le trio préfère jouer entièrement en acoustique et aime faire de longues annonces pince-sans-rire (virant parfois au sketch improvisé) pour introduire les compositions, avec pour objectif de se rapprocher un maximum du public. «Se dévoiler» et «s'immerger en harmonie» sont leur principale motivation, juste «exécuter» ne suffit pas pour Kokon. L'humour et l'amer sérieux se retrouvent et se mélange dans leur musique, rappelant que l'un n'a d'impact qu'avec l'autre.

En janvier 2025, sortira leur premier album, intitulé «Kein Problem» (trad. «aucun problème»), sur le label bernois ANUK.

«Un son de pluie d'été» - Lula Pergoletti, agenda culturel bernois

Composition du groupe

Julia Rüffert - trombone/composition/arrangement

Paula Häni - clarinette basse

Anatole Buccella - guitare



Trombone/Composition

Julia Rüffert, née en 1988, a grandi en Allemagne et a commencé à faire de la musique très tôt. Après de nombreux détours, elle a finalement découvert le trombone à l'âge de 14 ans et le jazz peu de temps après.

En 2008, elle a commencé à étudier le jazz à l'Haute école de Lucerne. Après l'obtention de son master en 2013, elle est partie à Berne pour des études de composition, terminant son master en 2015.

Julia s'est frottée très tôt à la musique de big band, autant avec le trombone que la composition. En 2013, elle a reçu le «Downbeat Student Music Award» pour son arrangement de «Take The A Train». Actuellement, elle compose et arrange pour différentes formations, tel que le collectif bernois «Das Seltene Orchester». On peut l'entendre entre autres dans l'ensemble international «YSOP» ainsi que dans «Hyla Crucifer».



Gitarre

«Son jeu est aussi singulier que créatif» - né en 1993 à Bienne, Anatole Buccella a commencé à jouer de la guitare à l'âge de dix ans. Déjà pendant ses trois années d'études à la Haute école de des arts de Berne, il forme son propre trio et joue avec M'adam(e), une formation qui a été présentée notamment aux festivals de jazz de Schaffhouse et de Berne.

Depuis 2016, Anatole vit à Zurich et joue dans «Magic Monday», «Hjortron» et se produit régulièrement avec son propre groupe, «Trois Imaginaires».



Clarinette basse

Paula Haeni, qui a grandi à Baden, fait partie d'un jeune mouvement de musiciens qui souhaitent faire voler en éclats les frontières entre les genres et emprunter de nouvelles voies. Elle s'intéresse de près à la musique électronique et à la nouvelle musique, qu'elle associe à l'improvisation et à des éléments de performance. Paula Haeni s'intéresse principalement aux sons graves, c'est la clarinette basse et la clarinette contrebasse qu'elle met au centre de l'action et dont elle déploie un maximum de possibilités. Les projets contemporains et transdisciplinaires occupent une place centrale dans son travail.

Elle fait notamment partie de l'ensemble Latenz, de la compagnie Merce & John, de l'Insub Meta Orchestra et de «Blau Salvatge». Parallèlement à son activité d'artiste indépendante, Paula Haeni enseigne la didactique de la clarinette à la Haute école des arts de Berne. Elle organise, encadre et gère de nombreux projets et a passé le premier semestre de l'année 2024 dans le cadre d'une bourse d'atelier du Curatorium d'Argovie à la Cité internationale des Arts à Paris.

Kokon



Linear Chamber Jazz

The Trio

'Kokon' plays jazz-related chamber music with a high degree of improvisation. Their music sounds delicate, spherical, sometimes intricate. Dream worlds, soundscapes and moods are created. Kokon's intention is to savour the moment instead of overloading it.

The trio prefers to play almost completely unplugged, is not afraid of long introductions and enjoys being close to the audience in other ways as well. Showing up and diving in together is their motivation, 'nailing it' is not enough. Both humour and bitter seriousness can be found in the music of 'Kokon'.

In January 2025, the trio will release their first album entitled 'Kein Problem' ('no problem') on the ANUK label from Berne.

'Sound like summer rain' - Lula Pergoletti, Berner Kulturagenda

Line up

Julia Ruffert - trombone/composition/arrangement

Paula Häni - bass clarinet

Anatole Buccella - guitar



Trombone/Composition

Julia Rüffert, born in 1988, grew up in Germany and started making music at an early age. After many detours she finally found her way to the trombone at the age of 14 and shortly afterwards to jazz.

She began studying jazz in Lucerne in 2008. After completing her master's degree in 2013, she moved to Berne to study composition, which she also completed with a master's degree in 2015.

Julia came into contact with big band music at an early age, both as a trombonist and as a composer. She won the Downbeat Student Music Award in 2013 for her arrangement of 'Take The A Train'. She currently composes and arranges for various ensembles, including the Bernese formation 'Das Seltene Orchester'. She can also be heard in the international ensemble 'YSOP' and with 'Hyla Crucifer'.



Guitar

'His sound is as unique as it is playful'
- Born in Biel in 1993, **Anatole Buccella** started playing the guitar at the age of ten.

During his three-year studies at the Bern University of the Arts, he played with his own trio and M'adam(e), a group that performed at the Bern and Schaffhausen Jazz Festivals. Anatole has been living in Zurich since 2016 and plays in the bands 'Magic Monday' and 'Hjortron' and performs regularly with his own band 'Trois Imaginaires'.



Bass clarinet

Paula Haeni, who grew up in Baden, is part of a young movement of musicians who want to go beyond the boundaries of genres and break new ground. She explores electronic and new music and combines these impressions with improvisation and performative elements. Paula Haeni concentrates primarily on the low clarinet, putting the bass and contrabass clarinets in the spotlight and exploring the possibilities of these special instruments.

Contemporary and transdisciplinary projects are at the heart of her work.

She is a member of 'latenz ensemble', 'Compagnie Merce & John', 'Insub Meta Orchestra' and 'Blau Salvatge', among others. In addition to her freelance work, Paula Haeni teaches clarinet at the Hochschule der Künste Bern. She also organises, supervises and manages numerous projects. She spent the first half of 2024 as part of a studio grant from the 'Aargauer Kuratorium' at the 'Cité internationale des Arts' in Paris.

Links

<https://www.kokonjazz.ch/>

Music

[youtube.com/@kokonjazz](https://www.youtube.com/@kokonjazz)

[soundcloud.com/kokonjazz](https://www.soundcloud.com/kokonjazz)

<https://kokonjazz.bandcamp.com/>

Social Media

<https://www.instagram.com/kokon.trio/>

<https://www.facebook.com/kokonjazz>

Musicians

[juliarueffert.ch](https://www.juliarueffert.ch)

[anatolebuccella.com](https://www.anatolebuccella.com)

[paulahaeni.com](https://www.paulahaeni.com)

Contact

kokonjazz@gmx.ch

juliarueffert@web.de



Sound wie Sommerregen

Sie können jede Witterung: Kokon machen erfrischenden und überraschenden Chamber Jazz mit verspielter bis humorvoller Note. Zu hören gibt es das Trio um die Posaunistin Julia Rüffert in der BeJazz-Konzertreihe im Botanischen Garten.

Wie die ersten, zaghaften Tropfen eines unerwarteten Gewitters plätschern Posaunen- und Bassklarinettenöne, bis sie plötzlich zusammenfinden und gemeinsam auf einer langen Note verharren, als wollten sie ein letztes Mal durchschnaufen. Der anfangs durchaus eifrige Dialog wird gemächlich, als sich die dritte Stimme, die Gitarre, beinahe unbemerkt daruntermergt.

«Even More» heisst der sommerregenerfrische Track von Kokon. Das Trio um die Posaunistin und Komponistin Julia Rüffert mit Kevin Sommer an der Bassklarinetten und dem Gitarristen Anatole Buccella hat zwar erst einige wenige Stücke veröffentlicht, diese tragen jedoch eine einzigartige Handschrift. Sie ist zart und brachial zugleich.

Kokon widerstehen der Versuchung, sich einer greifbar nahen Überdramatik hinzugeben.

Wähnt man sich in einem Stück in verträumten, sanften Sphären, folgt darauf ein derart abrupter Schnitt, dass einem fast der Atem stockt. Dennoch widersteht Rüffert in ihren originellen Arrangements der Versuchung, sich einer greifbar nahen Überdramatik hinzugeben. Vielmehr sind die Melodien leichtfüssig, verspielt, intim und oft auch ziemlich humorvoll. Musikalische

Inspiration finde sie in Alltagsbeobachtungen, meint Rüffert selbst. Während mitunter gar poppige Melodien Platz finden, bezeichnet die Gruppe ihre Musik als Linear Chamber Jazz.

Bei Sukkulenten oder im Fleuri

Die organischen und lebendigen Klänge des Trios gibt es an der BeJazz-Reihe im Botanischen Garten live zu erleben. Je nach Wetter draussen auf der Terrasse vor dem Café Fleuri oder im atmosphärischen Sukkulentenhaus spielen vier Acts in kammermusikalischer Formation.

Neben Kokon wartet Nik Bärtsch mit seinem polyrhythmischen und hypnotischen Trio Ronin. Victoria Mozalevska gibt Einblicke in ihr musikalisches Tagebuch und Küffer-Perrin-Gigena vermengen ihre musikalischen Herkünfte zu aufregendem Flamenco-Jazz.

Lula Pergoletti

**Botanischer Garten, Bern
Mo., 10.7., 19.30 Uhr
Konzertreihe bis 18.7.
www.bejazz.ch**



Atmosphärisch zart bis heftig ist der Chamber Jazz vom Trio Kokon.